

# Spring Music

**Oscar García-Prada**, contratenor

**David Mason**, piano

BIBLIOTECA DO FUNDO ANTIGO  
REITORIA DA UNIVERSIDADE DO PORTO

15 abril 2018

## **Oscar García-Prada**

Estudou música no Conservatório de Música de Valladolid e canto na Universidade de Rice (Houston). Recebeu o diploma ARSM em interpretação da Associated Board of the Royal Schools of Music (Reino Unido). Teve como professores de canto Mary Kirmig (Oxford), Pietro Calabretta (Florença), David Cordier (Colónia), Nicholas Clapton (Oxford), Eduardo Rios (Barcelona), Evelyn Tubb (Basel) e David Mason (Madrid), entre outros.

Formado inicialmente como tenor, começou a cantar como contratenor em meados dos anos 90. Deu concertos em Espanha, França, Reino Unido e Alemanha. Desde 2013 integra o grupo inglês *Musicke in the Ayre*.

Paralelamente à sua atividade musical desempenha atividade profissional como Investigador Principal do CSIC no Instituto de Ciências Matemáticas de Madrid. Visita frequentemente a Universidade do Porto, onde tem colaboradores de investigação de longa data. Participa regularmente em atividades de divulgação sobre matemática e suas interações com a física e a música, colaborando com o jornal EL PAIS, com a rádio espanhola Radio Exterior e a televisão espanhola RTVE.

## **David Mason**

Nasceu em Wigan e estudou no Royal Northern College of Music, em Manchester. Como pianista, foi aluno de Gordon Green, Charles Rosen e Sir William Glock entre outros. Depois de terminar a faculdade, começou uma carreira de diversidade invulgar como pianista e professor de canto. Tem atuado em toda a Europa como solista, acompanhante e músico de câmara, tocando não apenas piano mas também cravo e fortepiano.

Participou em diversos festivais britânicos, tais como Brighton, Aldeburgh e Spitalfields. No campo da música contemporânea estreou diversas obras colaborando com compositores como Sir Harrison Birtwistle, Jonathon Harvey e Judith Weir, entre outros. A gravação da Missa del Cid de Judith Weir ganhou vários prêmios. Fez diversas gravações para a BBC, e durante muitos anos trabalhou com Jane Manning, com quem realizou gravações aclamadas de obras de Harvey e Messiaen.

Durante o período inicial da sua carreira, atuou também como cantor em oratórias e concertos e obteve bolsas de estudo para estudar tratados históricos de canto. Combinando o seu instinto na resolução de problemas vocais e a sua experiência como acompanhante, tornou-se um dos professores de canto de Londres. Trabalhou muitos anos na Britten-Pears School, em Alderburgh, onde colaborou com Sir Peter Pears, Elizabeth Schwarzkopf, Galina Vishnevskaya, Hans Hotter e Pierre Bernac.

Escreveu também extensivamente sobre canto e técnica vocal, destacando-se o artigo ‘Voice’ para o New Oxford Companion to Music, e a secção sobre Pedagogia Vocal no Cambridge Companion to Singing. Na revista *Classical Music* completou, durante os últimos três anos, uma série de longa duração, lidando com todos os aspectos do canto e da técnica vocal. Atualmente reside em Madrid, continuando a trabalhar como professor de canto e intérprete, dando cursos regulares por toda a Espanha, e mantendo um atarefado estúdio privado.

## Programa

Come you pretty false eyed wanton  
Flow my tears

**Thomas Campion** (1567–1620)  
**John Dowland** (1563–1626)

Lucidissima face  
Adagiati Poppea  
Amarilli, mia bella

**Francesco Cavalli** (1602–1676)  
**Claudio Monteverdi** (1567–1643)  
**Giulio Caccini** (1551–1618)

Callino Casturame  
Pavana and Galiarda in G minor  
Sefauchí's Farewell  
Hornpipe

**William Byrd** (1543–1623)  
**Henry Purcell** (1659–1695)  
**Henry Purcell**

Strike the viol  
An evening hymn

**Henry Purcell**  
**Henry Purcell**

Vos mepris  
Ojos pues me desdeñais

**Michel Lambert** (1610–1696)  
**José Marín** (1618–1699)

Dove sei amato bene

**Georg Friedrich Händel** (1685–1759)

Now sleeps the crimson petal

**Roger Quilter** (1877–1953)

Fear no more the heat o' the sun  
The water mill

**Roger Quilter**  
**Ralph Vaughan Williams** ((1872–1958)